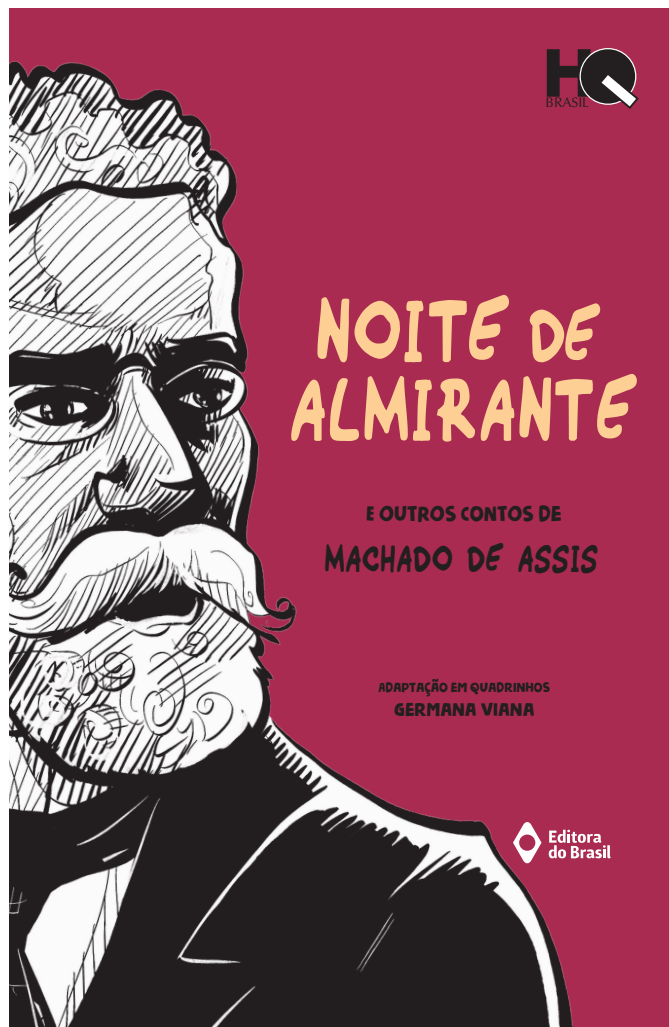


## SUPLEMENTO DE ATIVIDADES



Machado de Assis  
Adaptação em quadrinhos de Germana Viana

Nome: \_\_\_\_\_

Ano: \_\_\_\_\_

Escola: \_\_\_\_\_



A adaptação em quadrinhos de Germana Viana reúne quatro contos clássicos de Machado de Assis: “Noite de almirante”, “O machete”, “Capítulo dos chapéus” e “Pai contra mãe”, além de outros pequenos textos do autor. Cada história, marcada pela ironia e pela crítica social, ganha nova vida com cores, expressões e enquadramentos que atualizam os temas machadianos, como o amor, o ciúme, o papel da mulher e as desigualdades sociais. Agora é a sua vez de refletir sobre essas temáticas a partir das atividades a seguir.

**1. Relacione as colunas.** Ligue cada conto ao seu tema principal:

- |                        |                          |  |
|------------------------|--------------------------|--|
| “Noite de almirante”   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Aparências sociais e vaidade. |
| “O machete”            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Amor e desilusão.             |
| “Capítulo dos chapéus” | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Escravidão e injustiça.       |
| “Pai contra mãe”       | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> Arte e ciúme.                 |

**2. De olho nas ilustrações.** Observe as expressões faciais e os balões de fala no conto “O machete”. Como a ilustradora representa os sentimentos de Inácio ao perceber o sucesso do rival Barbosa? Descreva as estratégias de representação visual que foram utilizadas.

---

---

---

---

**3. Vamos refletir?** No conto “Capítulo dos chapéus”, o conflito entre Mariana e Conrado gira em torno de um objeto aparentemente simples: um chapéu. O que esse objeto simboliza na narrativa?

---

---

---



**5. Reflita e responda.** Machado de Assis é um autor brasileiro do século XIX, período marcado por profundas transformações sociais no país e no mundo, como o fim gradual da escravidão, o declínio da aristocracia, o processo de urbanização e as mudanças nos costumes. Com base na leitura de “A reforma pelo jornal”, responda:

**a)** Qual(is) dessas transformações Machado de Assis cita em sua crônica?

---

---

**b)** Para o autor, qual é o papel do jornal nesse momento de intensas transformações?

---

---

---

**c)** Como o texto expressa a visão de Machado de Assis sobre essas transformações históricas? Justifique sua resposta com elementos do texto.

---

---

---

---

---

**6. Hora de interpretar.** Analise o título “Pai contra mãe” com base na leitura do conto. Em sua resposta, lembre-se de discutir como o sentido do título se relaciona com a temática central do texto: a escravidão.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**7. De olho nos personagens.** Em todos os contos, as personagens femininas exercem papel fundamental. Escolha uma delas e explique como suas escolhas afetam diretamente os rumos da narrativa.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Respostas das atividades

*Separe estas páginas do restante do material para poder conferir as atividades posteriormente com os estudantes.*

1. “Noite de almirante” – Amor e desilusão; “O machete” – Arte e ciúme; “Capítulo dos chapéus” – Aparências sociais e vaidade; “Pai contra mãe” – Escravidão e injustiça.
2. A ilustradora se utiliza do olhar baixo, do semblante sombrio e de cores frias para transmitir a frustração e a inveja de Inácio diante do sucesso de Barbosa.
3. O chapéu simboliza o peso das aparências e das convenções sociais. Para Mariana e suas amigas, o acessório representa *status*, elegância e adequação social, mas Conrado não percebe esse valor simbólico, revelando um conflito entre expectativas sociais e escolhas individuais.
4. No conto, Deolindo não diz nada e, pelas suas feições e seu silêncio, confirma a conclusão dos colegas de que teve “uma noite de almirante”. Na HQ, ele afirma abertamente que foi isso que ocorreu, o que é marcado pelo balão de fala. O que se mantém em ambas as versões é que, de uma forma ou de outra, ele mente.
5. a) Espera-se que o estudante identifique no texto “A reforma pelo jornal” referências às transformações do século XIX, como o enfraquecimento das aristocracias, a ampliação do debate público e a circulação mais ampla de ideias.  
b) O jornal aparece como um espaço de confronto de opiniões e de questionamento das estruturas sociais vigentes.  
c) A resposta pode destacar diferentes nuances da posição de Machado de Assis, reconhecendo tanto o potencial transformador da imprensa quanto as tensões, contradições e ambiguidades desse processo histórico, com base em elementos do texto.
6. Espera-se que o estudante compreenda o título como uma síntese trágica do conflito central do conto, em que a sobrevivência de uma família pobre se dá às custas da violência contra outra, de condições ainda mais precárias. A expressão “pai contra mãe” pode ser interpretada como a oposição entre o pai que luta para sustentar o filho (Cândido Neves) e a mãe escravizada (Arminda) que sofre um aborto devido à violência desse homem, evidenciando como a escravidão cria situações extremas de desumanização.

7. Espera-se que o estudante reconheça que as personagens femininas ocupam posição de protagonismo nos contos e que, por meio de suas ações e escolhas, conduzem os conflitos, orientam os rumos da narrativa e influenciam o desfecho da história.
8. Espera-se que o estudante identifique as informações principais do parágrafo escolhido e as reorganize em linguagem de HQ, distribuindo ações e falas em quadros e utilizando corretamente balões e legendas. A resposta deve demonstrar compreensão do texto literário e noções básicas de narrativa visual.